



PROGRAMME DES EXAMENS ET CONTRÔLES 2022

Version 8 - 28/03/2022

Exécution de mémoire obligatoire pour les **imposés** sauf pièces d'écriture contemporaine pour : piano, chant (sauf oratorios), et instruments à cordes

CORDES	Violon	p.2
	Alto	p.2
	Violoncelle	p.3
	Contrebasse	p.3
	Harpe celtique	p.4
	Grande harpe	p.4
	Guitare	p.5
BOIS	Flûte à bec	p.6
	Flûte	p.6
	Hautbois	p.7
	Clarinette	p.7
	Saxophone en Mi b	p.8
	Saxophone en Si b	p.8
	Basson	p.9
CUIVRES	Trompette	p.10
	Trombone	p.10
	Cor	p.11
	Tuba	P. 11
CLAVIERS & PERCUSSIONS	Piano	p.12
	Percussions	p.13
	Clavecin	p.14
CHANT	Chant - Art lyrique	p.15
JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES	Basse	p.16
	Batterie	p.16
	Chant	P. 17
	Guitare Electrique (MA)	p.17
	Jazz	p.18

LISTE DES PROGRAMMES 2022 - UCEM78

		Titre	Compositeur	Edition
CORDES				
VIOLON				
Fin de cycle 1	Imposé :	Menuet Italien : 2ème pièce dans "Anthologie des Maîtres du Violon volume 1		Delrieu
	Au choix :	1ère miniature sur les timbres de M. Reverdy Pages 70 et 71 danS "Approche de la Musique Contemporaine"	J. GHESTEM	Billaudot
		Caroline pour violon et piano	C.H. JOUBERT	R. Martin
		Cantilena dans "Melo'man" 10 pièces pour ler cycle pour violon et piano de M.A. NICOLAS	R. BOUTRY	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	1er mvt du Concertino opus 25 pour violon et piano jusqu'à la mesure 69 incluse.	O. RIEDING	Bosworth
	Au choix :	Jeu de cordes pour violon et piano	C. CHAYNES	Billaudot
		Gigue de la 3ème partita pour violon seul	J.S. BACH	Au choix
		Berceuse	G. FAURÉ	Au choix
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mvt du Concerto en la mineur pour violon	J.S. BACH	Au choix
	Au choix :	Mélodie dans "Music for Violin and Piano"	E. BLOCH	C. Fischer
		Sigma NP2-1	A. LOUVIER	Leduc
		4ème et 5ème Danses des "Danses populaires roumaines" pour violon et piano	B. BARTOK	Universal
Fin de cycle 3	Imposé :	Polonaise brillante opus 4 pour violon et piano	H. WIENIAWSKI	Schirmer
	Au choix :	3ème et 4ème Mélodies des "5 mélodies" opus 35a pour violon et piano	S. PROKOFIEV	Boosey & Hawkes
		Romance opus 78 n°2	J. SIBELIUS	Hansen
		Interférence pour violon et piano	G. FINZI	Billaudot

ALTO				
Fin de cycle 1	Imposé :	Concertino - Op.13	L. PORNOFF	Billaudot
	Au choix :	Petite sonate dans le style ancien	L. CHOISY	Combre
		Suite en Ré Majeur pour alto et piano	G.P. TELEMANN	Schott
		Caprice n°4 dans "7 Petits caprices pour alto"	P. BURGAN	Leduc
Milieu de cycle 2	Imposé :	Concerto dans le style hongrois	O. RIEDING	Billaudot
	Au choix :	Caprice n°3 dans "7 Petits caprices pour alto"	P. BURGAN	Leduc
		Grave de la 1ère fantaisie extrait des "12 fantaisies"	G.P. TELEMANN	Billaudot
		Divertissement - Petit Russe	F. CASADESUS	Choudens
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mvt du Concerto en do majeur	J. SCHUBERT	Schott
	Au choix :	Promenade du soir	S. GIRAUD	Billaudot
		Prélude de la suite pour alto et orchestre	R. VAUGHAN WILLIAMS	Oxford
		Après un rêve	G. FAURÉ	Hamelle
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt du concerto en sib Majeur	F.A. HOFFMEISTER	Schott
	Au choix :	Kol Nidrei	M. BRUCH	Schirmer
		2ème visage	D. MILHAUD	Heugel
		El Contador	M. BLEUSE	Billaudot

VIOLONCELLE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Petite histoire	M.D. THIRAUT	Billaudot
	Au choix :	Le petit Rien (Le violoncelle classique Recueil B)	F. COUPERIN	Combre
		Pastorale (Le violoncelle classique Recueil B)	RABAUD	Combre
		Vers les couleurs désertiques	J.M. TROTOUX	Lafitan
Milieu de cycle 2	Imposé :	Séjour en Italie	J. NAULAIS	Da Camera
	Au choix :	Sarabande de la 1ère suite	J.S. BACH	Au choix
		Game dans la nuit	G. FINZI	Billaudot
		1er mvt de la 5ème sonate RV 40	A. VIVALDI	Au choix
Fin de cycle 2	Imposé :	3ème mvt de la sonate en sol op.1 n°3	G.SAMMARTINI	Delrieu
	Au choix :	Passepied	C. ARRIEU	Billaudot
		Bourrée de la 3ème suite	J.S. BACH	Au choix
		Gnomentanz (Popular Concert Pieces Vol.1)	POPPER	EMB
Fin de cycle 3	Imposé :	2ème mvt de la sonate en mi mineur (Allegretto) avec le trio sans reprise	J. BRAHMS	Au choix
	Au choix :	Les mots sont allés	L. BERIO	Universal
		Courante de la 6ème suite	J.S. BACH	Au choix
		Tarentelle op.33	POPPER	IMC

CONTREBASSE				
Fin de cycle 1	Imposé :	A Deep Song	J. WALTON	York Edition YE 0005
	Au choix :	Si j'étais ... Moussorgski"	S. LANCEN	Leduc AL 28743
		Danse n°17 dans "La Contrebasse classique - vol.B" de J.L. DEHANT	M. CLEMENTI	Combre 0576
		Mazurka n°11 dans "La Contrebasse classique - vol.B" de J.L. DEHANT	N. RIMSKY-KORSAKOV	Combre 0576
Milieu de cycle 2	Imposé :	Fantaisie Italienne	E. de CORIOLIS	Transatlantiques EMT 1072
	Au choix :	1er mvt de la sonate en fa majeur	GIOVANNINO	Yorke YE 00026
		Courante de la "1ère suite" en mi mineur	C.H. JOUBERT	Combre C4749
		L'éléphant extrait du "Carnaval des animaux"	C. SAINT-SAENS	Durand DF 10217
Fin de cycle 2	Imposé :	Arcade	P. PROUST	Combre C 5483
	Au choix :	The Elephant Gavotte	D. WALTER	Yorke Edition YE0030
		La romance dans "Romance et Rondo"	F. KEYPER	Yorke Edition YE0030
		2ème pièce des "Pièces Brèves", Collection Arc-en-Ciel	Pierre DURAND	Combre C 06102
Fin de cycle 3	Imposé :	1er et 2ème mvts du concerto n°1	F.A. HOFFMEISTER	Hofmeister FH 2644
	Au choix :	1er et 2ème mvts de la sonate	H. ECCLES	IMC 1712
		Gavotte n°26	LORENZITI	Leduc AL 16929
		2ème mvt du concerto n°2 en la mineur	G. BOTTESINI	Yorke Edition YE0072

HARPE CELTIQUE				
Fin de cycle 1	Imposé :	La tartine de beurre dans "Six pièces de Mozart" transcription M. Etcheverry	W.A. MOZART	Choudens
	Au choix :	Siciliana dans "Petite suite classique"	M. GRANDJANY	Carl Fischer
		Grand-Mère raconte une histoire	H. RENIE	Leduc
		Histoire furtive dans "Histoire de Pas, histoire furtive"	P. LEROUX	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	Hommage à Hændel : Thème et variations 1, 2, 4, 5, 6, 9 et thème fin	S. LUZIGNANT	Harposphère
	Au choix :	Etude n°5 (n°27 du Panorama de la harpe celtique)	F. SOR	Transatlantiques
		Water is Wide dans "Treasures of the Celtic Harp" : arrangement Kim Robertson	Trad.	Mel Bay
		Ragtime dans "Easy Swing"	J. FRANÇOIS	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Les sauvages dans "Six pièces de Rameau" transcription M. Etcheverry	J.P. RAMEAU	Choudens
	Au choix :	Variations sur un thème de Mozart : Thème et Variations 2, 5 et 6 - Révision O. Le Dentu	Anonyme (d'Alvimare)	Billaudot
		Danse d'automne n°3 extraite de "Danses d'automne"	B. ANDRES	Hamelle / Leduc
		Fairly Shut of Her dans "Treasures of the Celtic Harp" : arrangement Kim Robertson	Trad.	Mel Bay
Fin de cycle 3	Imposé :	3ème mvt du concerto en Sib Majeur : transcription pour harpe celtique seule de O. Le Dentu	G.F. HÆNDEL	Billaudot
	Au choix :	La Ville Engloutie	S. CHEFSON	Harposphère
		Presque rien, des nuages ? : dans "Collection Panorama pour la harpe, vol.2"	G. CONDE	Billaudot
		Baroque Flamenco : version 2 dans "Baroque Flamenco : Three Versions for solo harp"	D. HENSON-CONANT	Golden Cage Music (hipharp.com)

GRANDE HARPE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Sonatine : dans Pièces classiques 4	J. LATOUR	Billaudot
	Au choix :	Pour Raphaele	S. LANCEN	Leduc
		Lullaby : dans Short Pieces from the masters	F. SCHUBERT	Fisher
		Dolly's Dance : In Toyland	A. HOLY	Lyra Music Company
Milieu de cycle 2	Imposé :	Anglaise Rondoletto de la 3ème sonate	F.J. NADERMAN	Leduc
	Au choix :	Valse n°17 en la mineur : dans 5 préludes et 4 valse de A. Ricquebourg	F. CHOPIN	Billaudot
		Quand tu me vois souffrir	F. GODEFROID	Billaudot
		Au bord du ruisseau	H. RENIÉ	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	Morceau d'expression	N.C. BOCHSA	Adlais
	Au choix :	Passacaille : transcription de Tiny Beon	G.F. HAENDEL	Leduc
		Variation sur un air suisse	L. VAN BEETHOVEN	Schott
		Presto de la sonate en Ré (Révision de S. Mildonian)	M. ALBENIZ	Lyra Music Company
Fin de cycle 3	Imposé :	Etude au matin	M. TOURNIER	Leduc
	Au choix :	Impromptu	R. GLIERE	Salvi
		Viejo Zortzico	J. GURIDI	UME
		Elégie pour la mort d'un berger	B. ANDRES	Hortensia

GUITARE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Etude n°5	L. BROUWER	Eschig
	Au choix :	Huaino : extrait de la Suite Argentina	A. POLITI	Lemoine
		The Cock and the Hen : Leichte Folklorestuecke	M. LINNEMANN	Ricordi
		Rococo : extrait de Medley	T. TISSERAND	Productions d'Oz
Milieu de cycle 2	Imposé :	Etude n°6	F. SOR	Schott
	Au choix :	Sérénade dans Guitarama volume 2A page 62	Anonyme	Hit Diffusion
		Maria Luisa (Mazurka) op.19 dans Classical Guitar Repertoire Lessons Grade 5	J. SAGRERAS	Werner Guitar Editions
		Se lo M'accorgo	Anonyme	Lemoine C4621
Fin de cycle 2	Imposé :	La Gatica dans Venezuzlan Walzes for Guitar	L. ANTONIO	UE 29173
	Au choix :	Maria (Gavota)	F. TARREGA	Combre
		Scherzino Mexicano	M. PONCE	Peer International
		Allemande extraite de la suite pour luth BWV 996	J.S. BACH	Au choix
Fin de cycle 3	Imposé :	Les Barricades Mystérieuses - Arrgt de H. Dunis : à télécharger sur le site de l'ucem, page Examens	F. COUPERIN	www.ucem78.com
	Au choix :	Le secret d'Hiroshigé	M. DUPLESSY	https://payhip.com/b/T2Qqs
		Danza Espagnola n°5	E. GRANADOS	Salabert
		Valse op.8 n°3	BARRIOS-MANGORÉ	Alfred Publishing

BOIS

FLÛTE A BEC				
Fin de cycle 1	Imposé : Alto	Largo et vivace extraits de la Sonate da Camera 1	THORNOWITZ	PAN 855
	Au choix : Sop.	Tambourin en ré mineur	RAMEAU	Heinrischofen N2107
		Aria 1 : Allegro de la 4ème partita	TELEMANN	Barenreiter HM 47
		Sonata prima	CECCHINO	Moeck OFB 159
Milieu de cycle 2	Imposé : Alto	Faronels Ground	ANONYME	Schott OFB 18
	Au choix : Sop.	Chit Chat	BATEMAN	Dolce DOL 403
		Tea for Two : extrait de Recorder Jazz. 7 standards arranged for secant recorder by Brian Davey	YOUNG	Davey Music Publications
		Allegro en ré majeur extrait de la sonate n°1	BIGAGLIA	Billaudot G3770B
Fin de cycle 2	Imposé : Sop.	Madonna Mia Gentil : Diminutions de Marenzi	BASSANO	Delrieu GD 40106
	Au choix : Alto	Nachtvogel	DORWARTH	Moeck Zfs 752
		Prélude et Courante extraits de la 2ème sonate en sol mineur	SIEBER	Amadeus BP 935
		Larghetto et Allegro extraits de la sonate op.1 n°7 en do majeur	G.F. HAENDEL	Schott ED 10050
Fin de cycle 3	Imposé : Alto	Sonata in G	CROFT	Barenreiter HM 209
	Au choix : Sop.	Sonata seconda	KINDERMAN	Barenreiter HM 239
		Allegro en do majeur extrait de Sonate fur sopranbloßflöte solo	KRAMER	Moeck 1119
		Alrune	ROSSE	Cahiers du Tourdion CdT 9224

FLUTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Reflets de Loire	P. PROUST	Combre
	Au choix :	N°3 Brousse et Savane de : "Trois expéditions pour flûte aventureuse"	E. LEDEUIL	Leduc
		Asia	S. DUFEUTRELLE	Notissimo
		Pastorale dans un style andin (Sans reprise)	J.M. CAYRE	Notissimo
Milieu de cycle 2	Imposé :	Danse Hongroise n°1 (op.308)	W. POPP	Kossack
	Au choix :	Caprice n°3 Rondeau : "Huit Caprices pour flûte seule"	A. STAMITZ	Peters
		Variations et solos, 12 caprices pour flûte seule => au choix n°1, 5 ou 8	F. KULHAU	Billaudot
		Petite fantaisie pour Léo - pour flûte seule	B. JOLAS	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	Fantaisie-Caprice	A. JOLIVET	Leduc
	Au choix :	1er et 2ème mvts de la Sonate op.1 n°1b en mi mineur : extraite des Sonates pour flûte et basse continue	G.F. HAENDEL	Bärenreiter
		Variations sur un thème de Rossini	F. CHOPIN	IMC
		Petite fantaisie poétique op.2 n°6	J. DEMERSSEMANN	Billaudot
Fin de cycle 3	Imposé :	Fantaisie pour flûte et piano	P. GAUBERT	Salabert ou Schirmer
	Au choix :	1 fantaisie au choix extraite des 12 fantaisies pour flûte seule	G.P. TELEMANN	Bärenreiter ou Au choix
		Sonate n°1 en mi mineur	F. DEVIENNE	IMC ou au choix
		N°1-2-3 et 5 extraits de "Acht Stücke" pour flûte seule	P. HINDEMITH	Schott

HAUTBOIS				
Fin de cycle 1	Imposé :	Sérénade Orientale	C.H. JOUBERT	Lafitan
	Au choix :	Prélude du concerto en Fa Majeur	A. CORELLI	Boosey & Hawkes
		Cantabile giocoso (Le Menuet)	P. PROUST	Combre
		Danse du Châte	J.M. DEPELSENAIRE	Combre
Milieu de cycle 2	Imposé :	Acrobates et Jongleurs	P. PROUST	Flex
	Au choix :	Impossible Mission (Etudes Contemporaines)	P. GERVAIS	DaCamera
		Romance	S. NIELSEN	Hansen
		La Boum et la Boum 2	V. COSMA	R. Martin
Fin de cycle 2	Imposé :	1er et 2ème mvts du Concerto en Do Majeur (RV 451 ou PV 44)	A. VIVALDI	Eulenburg ou Kunzelmann
	Au choix :	La Sauterelle (2 pièces insectes)	B. BRITTEN	Faber
		Les Piroguiers de l'Orenoque	A. JOLIVET	Billaudot
		Solo	G. DONIZETTI	Breitkopf
Fin de cycle 3	Imposé :	2ème et 3ème mvts de la Sonate	C. SAINT-SAENS	Durand
	Au choix :	1er et 2ème mvts du Concerto en Sol Mineur	G. PIATTI	Sikorski
		1er, 2ème et 3ème mvts de la Suite Française sur des thèmes du XVIIème siècle	M. BITSCH	Leduc
		3 esquisses pour Hautbois seul	J.P. GRASSI	Van de Velde

CLARINETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Pastourelle	M. FAILLENOT	R. Martin
	Au choix :	Début	S. KASSAP	Misterioso
		4 notes	T. DELERUYELLE	Billaudot
		Armorique	A. CARLIN	Lafitan
Milieu de cycle 2	Imposé :	2ème et 3ème mvt de la Sonate n°1	J-X. LEFEVRE	Schott
	Au choix :	Arabesque	M. POOT	Leduc
		Pièce en sol mineur	G. PIERNÉ	Leduc
		Elégia	G. DELERUE	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Clair Matin	P. JEANJEAN	Billaudot
	Au choix :	Caprice	E. STRAUME	Leduc
		Rapsodie provençale	L; EXCOFFIER	Combre
		Musique à 2	J-L. CAMPANA	Billaudot
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt du Concerto en si b majeur	G-S. MERCADANTE	Billaudot
	Au choix :	Scherzo et trio : extraits des "5 pièces pour clarinette"	G. JACOB	Oxford University Press
		Madrigal 1 pour clarinette seule	H. POUSSEUR	Universal
		Hé, Ho ! Monsieur Rigolo : extrait de "4 tableaux pour clarinette"	J-M. MAURY	Flex

SAXOPHONE en Mi b				
Fin de cycle 1	Imposé :	Sax au Top	G. MARTIN	La Fafrik'à notes
	Au choix :	Promenade en Mi b	A. GHIDONI	Leduc
		Prélude et divertissement	M. MÉRIOT	Leduc
		Un petit chinois à Dinant	A. CREPIN	Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Dialogue	Y. GUICHERD	R. Martin
	Au choix :	Oriental Dream	P.F. DETONGRE	Dmusic
		Barrocco	C.H. JOUBERT	Combre
		Energie Noire	M. LYSIGHT	Dmusic
Fin de cycle 2	Imposé :	Samourai Noir	S. LESSABIH	Notes en Bulles
	Au choix :	Voyager 1	S. TERNOY	Dmusic
		Nocturne et Sicilienne	A. GHIDONI	Leduc
		Improvisation 1 pour saxophone seul	R. NODA	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	Berceuse et Tarentelle	E. BERTRAND	Billaudot
	Au choix :	Concerto jusqu'à la fin de la cadence (N°22 sur la partition)	A. GLAZOUNOV	Leduc
		Fantaisie	J. DEMERSSEMAN	Hug
		Talons agiles pour saxophone seul	C. GEORGEL	Leduc

SAXOPHONE en Si b				
Fin de cycle 2	Imposé :	Kobold Dance	T. DE HAES	De Haske
	Au choix :	Pièce de collection	M. SOLAL	Misterioso
		Improvisation	R. NODA	Leduc
		Jazz Conception for Saxophone Duets	L. NIEHAUS	Try Publishing Company
Fin de cycle 3	Imposé :	Fantasia (2ème et 3ème mvt)	H. VILLA LOBOS	Peer Music
	Au choix :	Sonate en canon n°1 ou 3	G.P. TELEMANN	au choix (Voir IMSLP)
		Elsida la Créole	L.V. DASSONVILLE	Cerbère
		Tre Pezzi - Mouvement lent	G. SCELISI	Salabert

BASSON				
Fin de cycle 1	Imposé :	Kimiko s'envole pour l'Argentine	P. DURAND	Fertile Plaine
	Au choix :	Le Diablotin	M. CHEBROU	Lafitan
		Spring Boulevard	A. OUZOUNOFF	Sempre Più PL 1269
		Une célèbre comptine	P. PROUST	Fertile Plaine FP 1617
Milieu de cycle 2	Imposé :	Fais ton cirque	P. BERNE	R. Martin R 5102 M
	Au choix :	Vacances méridionales	M. NIERENBERGEN	Lafitan PL 2629
		Barcarolle	H. SAUGUET	Sikorski HS 1436
		La Mandragore	P. BERNARD	Flex FX 072964
Fin de cycle 2	Imposé :	Oural	J. NAULAIS	Fertile Plaine
	Au choix :	Pièce pour basson et piano	G. FAURÉ	Leduc AL 19 974
		1er et 2ème mvts de la Sonate en mi mineur	B. MARCELLO	IMC 2215
		Learsi	P. SAINT-LEGER	Flex FX 070180
Fin de cycle 3	Imposé :	Sarabande et Cortège	H. DUTILLEUX	Leduc AL 20 097
	Au choix :	1er mvt du concerto pour basson en sib majeur F VIII n°35	A. VIVALDI	Billaudot G 1920 B
		Niggun	P. HERSANT	Durand D&F 14863
		Prélude de concert op.53	G. PIERNÉ	Salabert EAS 8614

CUIVRES

TROMPETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Résonances	A. CREPIN	R. Martin
	Au choix :	Tip-Top	D. GUYOT	R. Martin
		Toy Trumpet's Circus Parade	F. GERARD et J.C. VILAIN	IMD
		Teuf-Teuf	T. MULLER	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Contrapuntus	A. TELMAN	R. Martin
	Au choix :	Trois Esprits	A. PARENT	H. Lemoine
		Balade	P. PROUST	G. Billaudot
		Chanson de printemps : Arrgt J. PORET	F. MENDELSSOHN	R. Martin
Fin de cycle 2	Imposé :	Gin Fizz	P. PROUST	R. Martin
	Au choix :	Andante et Allegro	G. BALAY	A. Leduc
		Rondo for Lifely	L. BERNSTEIN	Boosey & Hawkes
		March, Waltz and Ragtime	M. PÜTZ	Combre
Fin de cycle 3	Imposé :	Concerto en la b Majeur jusqu'au passage avec sourdine + cadence sans réexposition du thème	A. ARUTJUNJAN (AROUTIOUNIAN)	IMC
	Au choix :	1er et 2ème mvts du concerto en Mi b Majeur	T. ALBINONI	M. Reift
		Sonate en fa majeur	G.F. HÆNDEL	G. Billaudot
		Fantaisie en Mi b	C. SAINT-SAENS	A. Leduc

TROMBONE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Vacances aux Antilles	J. NAULAIS	Leduc
	Au choix :	Menuet pour un ours	S. LANCEN	Billaudot
		Certains Ré Glissent	J. NAULAIS	Combre
		Concertino n°3	C. PICHAUREAU	Choudens
Milieu de cycle 2	Imposé :	Plein Vent	GALLIÈGUES/J. NAULAIS	Leduc
	Au choix :	Clown dans "Concertino n°5"	C. PICHAUREAU	Choudens
		Blues-Reflets et Cabrioles	SENON	R. Martin
		Cortège	P.M. DUBOIS	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	Des chansons dans la coulisse	Y. DESPORTES	Billaudot
	Au choix :	Cavatine	C. SAINT-SAENS	Durand
		Histoire de Trombone	P.M. DUBOIS	Billaudot
		Le petit livre de Gagantua - La guerre Picrocholine	A. MARGONI	Billaudot
Fin de cycle 3	Imposé :	Pièce concertante	S. ROUSSEAU	Fischer
	Au choix :	Etude de concert	H. BUSSE	Leduc
		Bach	K. STURZNEGGER	Bim
		A la manière de Schumann	J.M. DEFAYE	Leduc

COR				
Fin de cycle 1	Imposé :	Echo des bois	M. DELGIUDICE	Leduc AL 27 289
	Au choix :	Virginie	A. HAMELLER	Billaudot G 2206 B
		Prélude et Habañera	P. PIGOT	Billaudot G 1974 B
		Jet	M. DIDIER	<i>N.E. Demander PDF à l'UCEM</i>
Milieu de cycle 2	Imposé :	L'absent	R. CLERISSE	Leduc AL 21803
	Au choix :	Cavatina	J. DEMERSSEMAN	Reift EMR 2071
		Variations brèves sur un Chant Scout	R. BERTHELOT	Leduc AL 25 123
		Ballade de l'Enfant Juif	C.H. JOUBERT	R; Martin R2393M
Fin de cycle 2	Imposé :	Prélude, Lied et Rondo	J. CLERGUE	Lemoine 22 687 H
	Au choix :	Cacorphonie	TELMAN et WEISS	Fertile Plaine
		Cantecor	H. BUSSER	Leduc AL 23101
		Humeurs	R. SIMON	Leduc AL 27293
Fin de cycle 3	Imposé :	Pièce en ré	H. BUSSER	Leduc AL 23076
	Au choix :	Comme une cadence	G. GASTINEL	Fuzeau EF 89206
		Cantilène et Divertissement	A. DESENCLOS	Leduc AL 20787
		Variations sur une chanson française	M. BITSCH	Leduc AL 21457

TUBA				
Fin de cycle 1	Imposé :	Piezza brève	M. THOMAS	Lantro Music
	Au choix :	Cheverny	J. NAULAIS	Soldano
		Bagatelles for Tuba : 1er et 2ème mvts	G. JACOB	Emerson
		Le goût de la pluie	S. KREGARE	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Méditation	J. NAULAIS	Fertile Plaine
	Au choix :	Sonate for Tuba : 1er mvt	A. FRANCKENPOLT	Kendor
		Thé ou Café	R. MAUPETIT	Lafitan
		Brass Talk	S. PETHEL	Kondor
Fin de cycle 2	Imposé :	Suite for Tuba	J.P. VANBESLAERE	Billaudot
	Au choix :	Sonate in F	B. MARCELLO	Southern
		Opus 3	J. NAULAIS	Fertile Plaine
		Vagabondo	P. PROUST	Fertile Plaine
Fin de cycle 3	Imposé :	Konzert	A. LEBEDJEW	Hofmeister
	Au choix :	Concerto	C.M. SAGLIETTI	Bim
		Sonate	J. ECCLES	Billaudot
		Tubaobab	M. STECKAR	Feeling

CLAVIERS - PERCUSSIONS

PIANO				
Fin de cycle 1	Imposé :	Ronde extraite de "Petite suite en 15 images"	J. IBERT	Foetisch
	Au choix :	3ème mvt de la Sonatine op.36 n°3 (De Bach à nos jours vol.2B)	M. CLEMENTI	Lemoine
		Chanson du Moissonneur (De Bach à nos jours vol.2B)	R. SCHUMANN	Lemoine
		Entre classique et jazz (Mezzo forte de B. Quoniam)	C. HENRY	Lemoine
Milieu de cycle 2	Imposé :	Le Sourire de "Mona Lisa" n°2 de "Un petit chinois à Paris"	CHOW CHING LING	Lemoine
	Au choix :	Sonate en sib Majeur (De Bach à nos jours vol.4A)	D. CIMAROSA	Lemoine
		Fantaisie (Album Blatter) (De Bach à nos jours vol.4A)	R. SCHUMANN	Lemoine
		Petite pièce (De Bach à nos jours vol.4A)	A. WEBERN	Lemoine
Fin de cycle 2	Imposé :	Sonate dite facile KV 545 - 1er mvt	W.A. MOZART	Au choix
	Au choix :	Prélude 6 en ré mineur extrait du Clavier bien tempéré vol.1	J.S. BACH	Au choix
		Klavierstück op.99 n°1 avec reprises (De Bach à nos jours vol.5B)	R. SCHUMANN	Lemoine ou au choix
		Klavierstück H Moll (Le piano à travers les siècles 4)	A. BERG	Combre
Fin de cycle 3	Imposé :	Allemande et courante de la 2ème suite française	J.S. BACH	Au choix
	Au choix :	Etude en fa mineur op.10 n°9	F. CHOPIN	Au choix
		Clair de lune extrait de la "Suite Bergamasque"	C. DEBUSSY	Au choix
		Ile de feu n°1 des "Quatre études de rythme"	O. MESSIAEN	Durand

PERCUSSIONS		<i>1 pièce de caisse ou peaux, 1 de clavier (2 et 4 baguettes) et 1 de timbales</i>			
Fin de cycle 1	Caisse	Pourquoi pas ?	T. DELERUELLE		
		Marche à Dédé	C. BONZON		
		Kess qu'elle roule bien ta caisse	Y. CARLIN / M. GILLOT		
	Xylophone	L'eau qui pique	E. SEJOURNÉ		
		Giococo	I. PANOV		
	Timbales	Voltige	D. SAUVAGE		
La danse de l'Arlequin		B. GINER			
Milieu de cycle 2	Peaux	Who Knows	T. UKENA		
		Clavier 2 baguettes	La danse du sabre	A. KATCHATURIAN	
			En tu suenos	J.E. FADUL	
	Clavier 4 baguettes	La petite boîte à souvenir	Y. CARLIN		
		Tango bleu	C. LENERT		
		1 pièce au choix dans " Year"	LIN CHIN CHENG		
	Timbales	Marimba Flamenca	A. GOMEZ		
		Tambour Battant	Y. DESPORTES		
		Fraichissimo	ZIELENSKY		
		Timpamania	F. DENTRESSANGLE		
Fin de cycle 2	Peaux	Or-caisse-tre	N. DUNESME		
		Samba Caisse	B. GINER		
	Clavier 2 baguettes	Chromatic Foxtrot	G-H. GREEN		
		Gigue de la 3ème suite pour violoncelle	J.S. BACH		
	Clavier 4 baguettes	Generalife	E. SEJOURNÉ		
		Jungle Walk	D. JARVIS		
		Petite Salsa	C. LENERT		
	Timbales	Lila	E. SEJOURNÉ		
		1 étude au choix dans "Symphonic Studies for Timpani"	N. WOOD		
Mainland		P. ZAMBITO			
Fin de cycle 3	Peaux	Kim	A. MASSON		
		1 étude au choix dans "Sept épisodes"	A. POLACHOWSKY		
		Dualité	A. MIYAMOTO		
		Side by Side	M. KITAZUME		
	Clavier 2 baguettes	Valse Brillante	G.H. GREENE		
		Gigue de la 2ème suite pour violoncelle	J.S. BACH		
		L'Abeille	PASCULLI / GILLOT		
	Clavier 4 baguettes	Blues for Gilbert	M. GLENTWORTH / V. CORDI		
		Nyx	G. LEPICARD		
		Mvt 1	T. TOSHIMITSU		
Timbales	Land	M. TAKATSUGU			
	1 étude au choix dans "Symphonic Studies for Timpani"	N. WOOD			
	Saeta	E. CARTER			

CLAVECIN				
Fin de cycle 1	Imposé :	Scherzo en fa majeur (Notenbüchlein Nanerl Mozart)	L. MOZART	Schott
	Au choix :	La Flatteuse dans "Apprendre à toucher le clavecin vol.2"	P. DANDRIEU	Heugel
		Larghetto dans "Apprendre à toucher le clavecin vol.2"	D. SCARLATTI	Heugel
		1 ou 2 pièces au choix extraite(s) de "Játékok" vol.1 ou 2	G. KURTAG	Lemoine
Milieu de cycle 2	Imposé :	Callino casturame - FVB vol.2 p.186	W. BYRD	Dover
	Au choix :	Invention n°14 en si b	J.S. BACH	Barenreiter ou Henlé
		Sonate K 234 (sonates choisies pour clavier Vol.1)	D. SCARLATTI	Heugel
		Premier prélude de "L'Art de toucher le clavecin" (dans Amsterdam Harpsichord Tutor de K. Rosenhart) + L'étincelante ou la Bontems des "Pièces de clavecin" livre 2, 11ème ordre	F. COUPERIN	Groen ou Fac-simile
		<i>Basse Continue</i>	<i>Une pièce courte travaillée dans l'année avec voix/instrument soliste (ex : danse du XVII, basse obstinée La Folia, passamezzo...)</i>	
Fin de cycle 2	Imposé :	Prélude non mesuré en sol des "Pièces de Clavecin" vol.1	J.H. D'ANGLEBERT	Le Pupitre
	Au choix :	Allemande et courante de la "Suite Française n°5" BWV 816 - ou une autre suite	J.S. BACH	Au choix
		Une toccata au choix	J.J. FROBERGER	Heugel, Schott ou Barenreiter
		Quatre Haïku de Bashō (Clavecin 20-21)	R. GAGNEUX	Lemoine
	<i>Basse Continue</i>	<i>1 mouvement ou 1 pièce travaillée dans l'année avec voix/instrument soliste</i>		<i>ex : Telemann, Boismortier ...</i>
<i>1 courte improvisation sur une basse obstinée (Passamezzo, La Folia, Chaconne ...)</i>				
Fin de cycle 3	Imposé :	1 prélude et fugue au choix extrait des 2 volumes du "Clavier bien tempéré"	J.S. BACH	Au choix
	Au choix :	1 pièce libre de style différent :		
		- Musique du XVIIème (Virginalistes, Frescobaldi, Sweelink ...)		
		- Musique française - Musique du XVIIIème (Scarlatti, Hændel, C.P.E. Bach...) - Compositeur contemporain		
<i>Basse Continue</i>	<i>2 mouvements contrastés de suite ou sonate du XVIIIème travaillée dans l'année</i>		<i>ex : Ciorelli, Telemann, ...</i>	
	<i>1 déchiffrage avec mise en loge</i>			

CHANT

Dans le choix des œuvres prévoir le cas échéant des coupures, suppression de reprises, de da capo afin que la durée total du programme ne dépasse pas le temps imparti.

Les candidats pourront être arrêtés en cas de programme trop long.

CHANT		<i>Les morceaux choisis doivent être de styles, d'époques et de langues différentes</i>	
Fin de cycle 1	Imposé :	Un air d'opéra au choix	Durée maximale : 7 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix	Durée maximale : 7 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix comportant quelques passages de virtuosité.	Durée maximale : 10 minutes
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 3	Imposé :	<i>Une pièce obligatoirement en français</i>	Durée maximale : 15 minutes
		<i>Les morceaux choisis doivent être d'époques et de langues différentes</i>	
		Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix comportant des passages de virtuosité	
		Une mélodie ou un Lied au choix	

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

BASSE		Les morceaux imposés (sauf FC1) sont à réaliser avec accompagnateurs		
Fin de cycle 1	Imposé :	Please Please Me (Tempo 140 à la noire) extrait de "Play Bass with ... The Beatles	THE BEATLES	Wise Publications
	Au choix :	Papa's Got a Brand New Bag (Tempo : 128 à la noire) : James Brown - Bass Play-Along Vol.48	J. BROWN	H. Leonard
		Money for Nothing (Tempo : 134 à la noire)	DIRE STRAIT / STING	Jouer sur la version originale
		P.Y.T. (Pretty Young Thing) (Tempo : 127 à la noire)	J. INGRAM / Q. JONES	Jouer sur la version originale
Milieu de cycle 2	Imposé :	So What (tempo : 120 à la noire) = Thème, Walking et 1 solo	M. DAVIS	
	Au choix :	New York avec toi (tempo : 160 à la noire)	TELEPHONE	Jouer sur la version originale
		Day Tripper (Tempo : 138 à la noire) extrait de "Play Bass with ... The Beatles	THE BEATLES	Wise Publications
		I Got You (I Feel Good) (Tempo : 145 à la noire)	J. BROWN	Jouer sur la version originale
Fin de cycle 2	Imposé :	Billies' Bounce (Tempo : 140 à la noire) = Thème, Walking et 1 solo	M. DAVIS	
	Au choix :	Ain't Nothing Like The Real Thing (Tempo : 93 à la noire) Version originale de M. GAYE et T. TERRELL	ASHFORD & SIMPSON	Jouer sur la version originale
		Cold Sweat, Pt.1 (Tempo : 112 à la noire) : James Brown - Bass Play-Along Vol.48	J. BROWN / A. "PEE WEE" ELLIS	H. Leonard
		Master Blaster (Jammin') (Tempo : 132 à la noire pointée)	S. WONDER	Jouer sur la version originale
Fin de cycle 3	Imposé :	Solar (Tempo : 160 à la noire) = Thème, Walking et 1 solo	M. DAVIS	
	Au choix :	Come On Come Over (Tempo : 105 à la noire) = Jaco Pastorius - Jazz Play-Along - Vol. 116	J. PASTORIUS	H. Leonard
		I Was Made To Love Her (Tempo : 101 à la noire)	S. WONDER / L.M. HARDAWAY ...	Jouer sur la version originale
		Exercice 75 (Tempo : 147 à la noire pointée) : Les secrets de la basse africaine	A. TOURÉ	HL Music

BATTERIE		Les morceaux imposés sont à réaliser avec accompagnement de piano,basse, guitare ou saxophone		
Fin de cycle 1	Imposé :	For Ray (5.2) pages 32-33 = Taking Off Rythm & Drums, Vol.1	H. ELJY	Téléchargement Site UCEM
	Au choix :	Gag Blues (Page 12)) Session 1	J-F. JUSKOWIAK	Carisch
		Agorock (Page 6) Session 1		
		Encore (Page 7) Session 1		
Milieu de cycle 2	Imposé :	Shuffle Brothers (6.1) page 37 = Taking Off Rythm & Drums, Vol.1	H. ELJY	Téléchargement Site UCEM
	Au choix :	Indigène (Niveau 1) (Page 8) Session 1	J-F. JUSKOWIAK	Carisch
		Mr. Benson (Niveau 1) (Page 13) Session 1		
		Rengaine (Page 17) Session 1		
Fin de cycle 2	Imposé :	Shuffle Brothers (6.2) page 38-39 = Taking Off Rythm & Drums, Vol.1	H. ELJY	Téléchargement Site UCEM
	Au choix :	Mr. Benson (Niveau 2) (Page 14) Session 1	J-F. JUSKOWIAK	Carisch
		Shuffle Rock (Niveau 2) (Page 16) Session 1		
		Soul (Page 18) Session 1		
Fin de cycle 3	Imposé :	Samba 7 (8.2) page 49 = Taking Off Rythm & Drums, Vol.1	H. ELJY	Téléchargement Site UCEM
	Au choix :	Caïpirina (Pages 18-19) : Au fond du temps	J-L DAYAN	Salabert
		Count Basic (Pages 51-53) : Au fond du temps		
		Don't Slow Down (Pages 84-85) : Au fond du temps		

CHANT				
Fin de cycle 1	Imposé :	Autumn Leaves	J. KOSMA	
	Au choix :	Softly As In A Morning Sunrise	S. ROMBERG	
		Black and Blue	F. WALLER	
		After You've Gone	H. CREAMER	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Bye Bye Black Bird	R. HENDERSON	
	Au choix :	The Man I Love	G. GERSHWIN	
		Blue Monk	T. MONK	
		Beautiful Love	V. YOUNG	
Fin de cycle 2	Imposé :	Love For Sale	C. PORTER	
	Au choix :	Born To Be Blue	M. TORME	
		Saga of Harrison Crabfeather	S. KUHN	
		Work Song	N. ADDERLEY	
Fin de cycle 3	Imposé :	Nica's Dream	H. SILVER	
	Au choix :	Girl Talk	N. HEFTI	
		In A Sentimental Mood	D. ELLINGTON	
		Sea Journey	C. COREA	

GUITARE ELECTRIQUE (MA)				
Fin de cycle 1	Imposé :	Never Mind Blues	T. RATZKOWSKI	
	Au choix :	Arpège 60, extrait de "120 arpeggios for fingerstyle guitar"	N. MONDORINO	
		Unintended : "Feu vert guitare" p.51	MUSE	EMF
		Sweet Home Alabama : "Ma première guitare électrique" p.27	L. SKYNYRD	HL MUSIC
Milieu de cycle 2	Imposé :	Jazz Guitar p.50 : Astuces de la guitare jazz vol.1	D. ROUX	
	Au choix :	Summertime en la mineur : Thème, impro et accompagnement	G. GERSHWIN	
		Linkin Park p420 : Astuces de la guitare rock vol.1	D. ROUX	
		Harper Blues p.35 : Astuces de la guitare blues vol.1	D. ROUX	
Fin de cycle 2	Imposé :	Brass Licks	UZEB	
	Au choix :	Bras dessus, bras dessous : "Guitare solo n°3" (12 pièces spécialement adaptées pour Guitare)	C. NOUGARO	HL MUSIC
		Turbilhao p.46 : Astuces de la guitare brésilienne vol.1	D. ROUX	
		Billie's Bounce (Thème, impro et accompagnement)	C. PARKER	
Fin de cycle 3	Imposé :	Cinéma Paradiso Thème (arrangé pour guitare) + impro sur la grille	P. METHENY/E. MORRICONE	
	Au choix :	Saturday Night Shuffle	M. DADI ou J.F. LALANNE ou T. EMMANUEL	
		Satch Boogie	J. SATRIANI	
		House of Mirrors : Video Transcriptions Series	A. HOLDSWORTH	

JAZZ				
Fin de cycle 1	Imposé :	Satin Doll	D. ELLINGTON	
	Au choix :	Blue Monk	T. MONK	
		Mercy, Mercy, Mercy	J. ZAWINUL	
		Foot Prints	W. SHORTER	
Milieu de cycle 2	Imposé :	There Will Never Be (en mi b)	WARREN/GORDON	
	Au choix :	Caravan en fa mineur	D. ELLINGTON	
		Isn't She	S. WONDER	
		Summertime	G. GERSHWIN	
Fin de cycle 2	Imposé :	Voyage	K. BARRON	
	Au choix :	Night and Day	C. PORTER	
		Song For My Father	H. SILVER	
		Come Sunday	D. ELLINGTON	
Fin de cycle 3	Imposé :	ELM	R. BEIRACH	
	Au choix :	Yes or No	W. SHORTER	
		Skylark	H. CARMICHAEL	
		Falling Grace	S. SWALLOW	